**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Suvremena hrvatska književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski Učiteljski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 26. 1. 2024. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Katarina Ivon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kivon@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorak: 12:30 – 14:00 | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | • poznavanje, razumijevanje i definiranje pojma suvremena književnost.  • razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih, periodizacijskih i stilskoformacijskih osobitosti suvremenih književnih dijela i njihova konteksta  • interpretacija i komparacija konkretnog književnog teksta na razini predloženih modela suvremenih književnih praksi.  • interdisciplinarno i intermedijalno povezivanje književnog sadržaja s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | • analiziranje i sintetiziranje činjenica i teorijskog znanja o istraživačkom području predmeta (suvremena književnost) te mogućnost povezivanja sa stečenim znanjima iz ostalih kolegija.  • uočavanje važnosti poznavanja vrstovne raznolikosti suvremene književnosti u okviru učiteljskog studija, sa svim njezinim etičko-estetskim komponentama.  • razvijanje sposobnosti izražavanja znanstvenim stilom pisanjem i izlaganjem seminarskih radova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29. 1. 2024. – 23. 2. 2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 2. 9. 2024. - 27. 9. 2024. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata sa suvremenom hrvatskom književnošću i njezinim položajem unutar povijesti hrvatske književnosti. Upoznavanje s temeljnim značenjskim elementima toga područja, ključnim piscima, školama, smjerovima, stilskim formacijama, modelima koji su se realizirali u tome korpusu.  Studenti će se upoznati s doprinosom hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Nastavne teme:**   1. Dijakronijski i sinkronijski pregled modela književnih/tekstualnih praksi i žanrova modernističkih, kasnomodernističkih i postmodernističkih usmjerenja 2. Pokušaji opisa postmodernizma, primjeri prakse postmodernizma (seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse, visoko/trivijalno; zabavno/dosadno) 3. Suvremeno hrvatsko pjesništvo do 90-ih godina 4. Suvremeno hrvatsko pjesništvo od 90-ih godina 5. Proza u trapericama (I. Slamnig, Z. Majdak, A. Majetić) 6. Fantastična proza (S. Čuić - G. Tribuson – P.Pavličić – D. Jelačić Bužimski) 7. Žanrovska proza – kriminalistička, bulevarska, avanturistička, horror proza, društveno-iskustvena proza. 8. Novopovijesni roman (I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović), 9. Obiteljsko-geneaološki roman, 10. Suvremena autobiografska proza 11. Suvremena hrvatska novela i kratka priča (Z. Ferić) 12. Suvremena hrvatska putopisna proza (M. Peić) 13. Suvremena hrvatska drama (I. Brešan – S. Šnajder – M. Gavran – L. Kaštelan) 14. Suvremeno žensko pismo (D. Ugrešić, S. Drakulić, D. Drndić, V. Biga) 15. Suvremeno ratno pismo   **Autori i djela koja će se obrađivati u sklopu seminarskih radova:**   1. **Josip Sever** (izbor iz poezije) 2. **Danijel Dragojević** (izbor iz poezije) 3. **Anka Žagar (**izbor iz poezije**)** 4. **Tatjana Gromača** (izbor iz poezije) 5. **Pavao Pavličić** – *Dobri duh Zagreba, Lađa od vode* i *Vilinski vatrogasci* 6. **Goran Tribuson** – *Praška smrt* 7. **Miljenko Jergović** – *Sarajevski Marlboro*/*Mama Leone* 8. **Zoran Ferić** – *Anđeo u ofsajdu* 9. **Stjepan Čuić** – *Sat* (u antologiji) i Drago Kekanović – *San* ( u antologiji) 10. **Ivan Slamnig** – *Bolja polovica hrabrosti* ili **Zvonimir Majdak** – *Kužiš stari moj* 11. **Pavao Pavličić** – *Koraljna vrata* ili *Večernji akt* 12. **Ivan Aralica** – *Psi u trgovištu, Duše robova* ili *Graditelj svratišta* ili **Nedjeljko Fabrio** – *Vježbanje života* ili *Berenikina kosa* 13. **Goran Tribuson** – (jedan roman po izboru) *Snijeg u Heidelbergu*, *Ruski rulet*, *Povijest pornografije* , *Potonulo groblje* 14. **Stjepan Čuić** *– Orden* 15. **Irena Vrkljan** - *Svila, škare* ili *Marina ili o biografiji* 16. **Dubravka Ugrešić** – *Štefica Cvek u raljama života* 17. **Jurica Pavičić –** *Ovce od gipsa* 18. **Kristijan Novak** – *Ciganin, ali najljepši* 19. **Ivo Brešan** – *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Bagić, K. (2010). Uvod u suvremenu hrvatsku književnost (1970. – 2010.). Zagreb: Školska knjiga. * Sablić Tomić H. /Rem, G. (2008). Hrvatska suvremena književnost. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera. * Nemec, K. (2003). Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb: Znanje * Prosperov Novak, S. (2004). Povijest hrvatske književnosti (svezak III i IV), Split: Marjan tisak * Senker, B. (2001). Hrestomatija novije hrvatske drame (II. dio 1941. – 1995.), Zagreb: Disput. * Milanja, C. (2000). Hrvatsko pjesništvo: od 1950. do 2000, Zagreb: Zagrebgrafo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Oraić Tolić, D. (2005). Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture. Zagreb: Naklada Ljevak. * Sablić Tomić, H. (2002). Intimno i javno. Zagreb: Naklada Ljevak * Bagić, K. (2004). Treba li pisati kako dobri pisci pišu, Disput: Zagreb. * Milanja C. (1991). Doba razlika. Zagreb: Stvarnost. * Milanja C. (1995). Fantastični model hrvatske proze, Mogućnosti: književnost, umjetnost, kulturni problemi (ur. J. Belamarić), 7/9, str. 1-11. * Flaker, A. (1983). Proza u trapericama. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber * Milanja C. (1996). Hrvatski roman 1945-1990, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. * Oraić Tolić, D. (1990). Paradigme 20. stoljeća, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. * Pavličić, J. (2000), Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. * Zlatar, A. (1989), Istinito, lažno, izmišljeno. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-50 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51-65 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66-79 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)